

**TALENTO FNAC**

# Amor, trabajo, dinosaurios



**Solo si te mueves.** Aloma Rodríguez. Xordica Editorial. Zaragoza 2013. 174 páginas.

Esta es la historia de un verano en Teruel, un primer trabajo, un primer amor y unos cuantos compañeros, amigos, familiares y dinosaurios. Es una novela de iniciación, de aprendizaje, de descubrimiento, en la que la narradora se debate entre sus estudios de Filología y su vocación de actriz, entre sus deseos de ser independiente y las primeras evidencias de que alguien le ha tocado firmemente el corazón, entre sus ansias de cosmopolitismo y su reali-



dad cotidiana en una pequeña población donde la convivencia con los compañeros de trabajo se prolonga en el piso, en los bares y casi en cada rincón. Y todo ello contado con naturalidad, sin eufemismos ni ambigüedades, con una mezcla de perplejidad y descaro, con una buena dosis de ironía y con mucho sentido del humor.

Aloma Rodríguez (Zaragoza, 1983), filóloga, traductora, fotógrafa y colaboradora de este diario, ha reconocido más de una vez la influencia del desaparecido Félix Romeo, no tanto en la forma de escribir como en una actitud vitalista y desinhibi-

## VIDAS CONTADAS

**FOTOGRAFÍA** IÑAKI RELANZÓN CAPTA LA BELLEZA DESLUMBRANTE DEL VALLE Y RINDE HOMENAJE AL BUCARDO CELIA

# Ordesa o el milagro de la luz

FICCIÓN Y PAISAJE

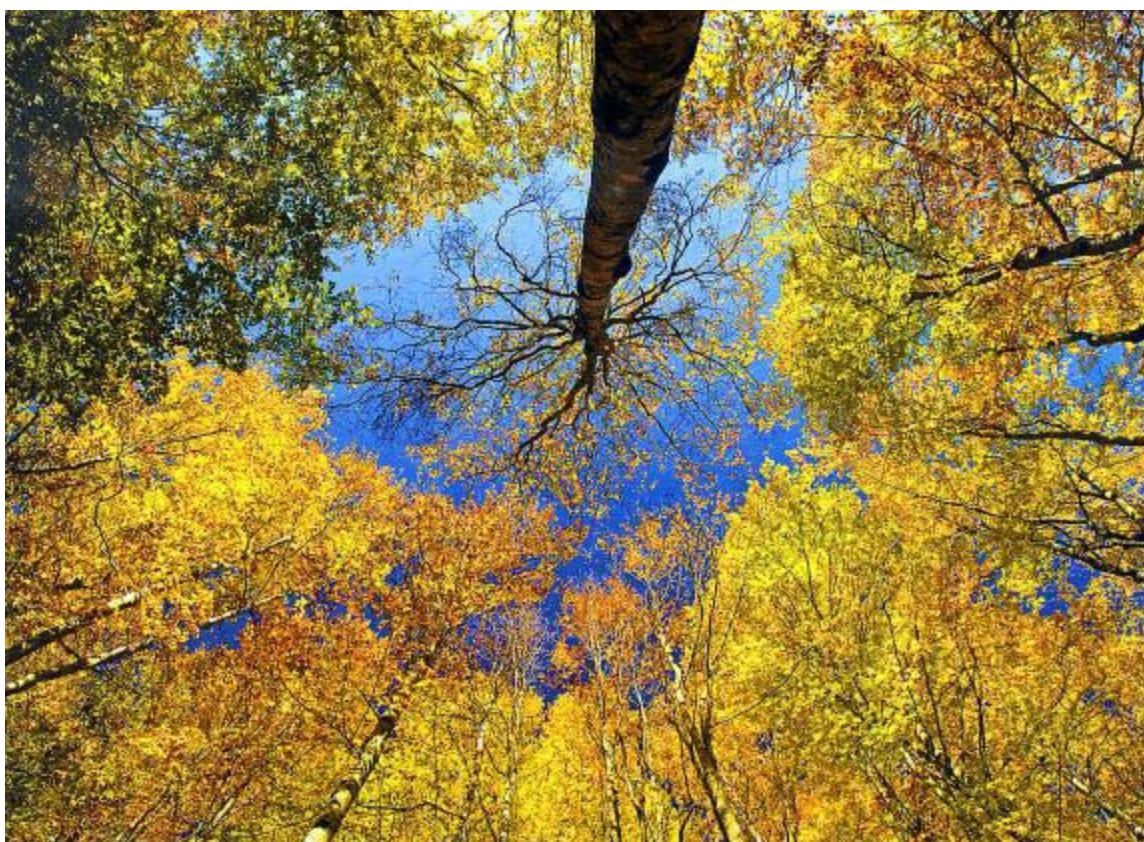
## Ordesa

'Los montañas de Celia'.  
Textos y fotografías de Iñaki Relanzón. Photo Sfera.  
Barcelona, 2012. 126 páginas.

El fotógrafo Iñaki Relanzón (Barcelona, 1972) nos presenta su nuevo libro de fotografías titulado 'Ordesa. Las montañas de Celia'. Quizás el nombre de Iñaki Relanzón le suene al lector más avezado, y es que a pesar de su juventud, el autor de este libro es uno de los referentes mundiales en fotografía de naturaleza. No en vano esta es su quinta publicación, cosechando por el camino varias nominaciones en el Wildlife Photographer of the Year, el premio más prestigioso en fotografía de naturaleza, organizado por la BBC y el Natural History Museum of London.

Podríamos denominar a Iñaki Relanzón como un niño prodigio. Ya de adolescente tuvo muy claro que lo suyo era la fotografía y lo abandonó todo convirtiéndola en su modo y en su manera de ver la vida. Es por eso que el autor domina el lenguaje fotográfico como quien domina su lengua materna. El fotógrafo catalán se autodefine continuamente como un fotoperiodista que busca revelar a su espectador la naturaleza tal y como es, sin caer en los artificios de la fotografía artística. Sin embargo no desprecia en modo alguno el punto místico que ofrece una naturaleza tan salvaje como la de Ordesa y que es más que evidente en muchas de sus oníricas imágenes.

En efecto, Iñaki Relanzón nos muestra aquí un ejemplo de su devoción por el Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido, a través sobre todo de sus fantásticas fotografías, pero también mediante unos textos, breves aunque muy sinceros donde nos relata las muchas horas de frío y sufrimiento que son necesarias para conseguir cada una del más de un centenar de imágenes que ilustran este libro. Es el relato de horas y horas caminando por nieve hasta la rodilla y soportando



'Bosque de las Hayas': sinfonía de color en otoño. 'El Quebrantahuesos', que es motivo de portada. Al lado, el río Arazas, donde habita el tritón del Pirineo. Y abajo, dos sarríos: la hembra de sarrío descansa junto a su pequeña cría. IÑAKI RELANZÓN



un intenso frío para conseguir, por ejemplo, la magnífica fotografía de un quebrantahuesos que ilustra la cubierta del libro; o el descenso por los cientos y cientos de metros de la intrincada red de cuevas que horadan Ordesa.

Dicho esto, los lectores se preguntarán: pero ¿quién es Celia? O mejor dicho, quién fue. Celia fue la última hembra de bucardo, la subespecie de cabra montesa autóctona de los Pirineos.

Celia, murió en el año 2000 cuando le cayó un árbol en plena tormenta de viento y nieve. Celia tuvo el dudoso honor de convertirse a su especie en, lo que muchos naturalistas argumentaron, la primera extinción del siglo XXI, aunque, como indica Iñaki Relanzón, la suerte del bucardo estaba echada mucho antes de la muerte de Celia debido a la caza indiscriminada por parte del hombre. Iñaki Relanzón nunca fotografió un bucardo pero aún así le dedica este libro a la última de su especie, así como un sentido homenaje en forma de prólogo.

Han sido varios los años que han sido necesarios para culminar este último trabajo suyo, tan personal como interesante. Y para ponerlo en imprenta se ha servido de un novedoso método: el mecenazgo o 'crowdfunding'. Gracias a las redes sociales, Iñaki Relanzón pudo reunir, en unas pocas semanas, el dinero necesario para financiar el proyecto de este libro. El apoyo fue tal que incluso se superó el presupuesto imprescindible, recabando el dinero sobrante en mejorar el formato de un libro, ya de por sí muy atractivo. El resultado es una publicación muy cuidada, en la que el fotógrafo barcelonés ha tenido libertad total para la elección de las imágenes que la componen, así como un cuidado exquisito en todo el proceso de edición hasta culminar en la impresión.

Todo este esfuerzo hace de 'Ordesa. Las montañas de Celia' un pequeño milagro. Un libro que disfrutarán todos los amantes de la naturaleza y, también, todos los amantes de la fotografía. Que no son pocos.

CARLOS CHÁRLEZ